

Рампа/

Где растёт орех Кракатук?

Об этом знают актёры Молодёжного театра и зрители, побывавшие на очередной премьере

Новый год — это терпкий запах елок, тропическое благоухание жарких, как солнце, мандаринов, пушистый снег, прикрывший город легким покрывалом, на котором переливаются разноцветные искры иллюминации... А еще это никак не проходящее с годами ожидание чуда, которое непременно случится вместе с медленным, торжественным боем курантов. Вот это самое новогоднее чудо когда-то много лет назад пришло к девочке Мари как раз перед самым волшебным праздником в году.

Елена ШАРОВА

Впрочем, российские театры привыкли видеть, как историю юной фантазерки и сказочного Принца-Щелкунчика танцуют под блистательную музыку Петра Чайковского, но Молодёжный театр республики пошел другим путем. Учитывая, что балет на либретто Юрия Григоровича и Мариуса Петипа, в общем-то, заканчивается довольно грустно — особенно для детей, верящих, что сказка поджидает их за каждым углом: «Прошла новогодняя ночь, а с нею уходит и чудесные грезы... Мари, пережившая сказочную мечту, сидит около своей елки, на ее коленях кукла Щелкунчик».

Нет уж, решил режиссер Зиннур Сулейманов вместе с автором сценария Ниной Соболевой. Откроем детям глаза на то, как все было на самом деле. Расскажем о том, как приятный во всех отношениях юноша Кристоф превратился в безобразного, но отважного Щелкунчика, выручая из беды заколдованную злобной властительницей мышшей королевой Мышильдой прекрасную, но бесцеремонную принцессу Пирлипат. И о том, что только любовь и доброе сердце, которые как раз имелись у простой девочки Мари, могут творить настоящие чудеса.

А когда за дело берутся профессионалы, то легче легкого сделать длинное путешествие за волшебным орехом Кракатук, единственно способным расколдовать принцессу, — коротким, а сцену — безразмерной. Тем более когда театральное действие сопровождается удивительная музыка Урала Идельбаева. Музыка, кстати, в спектакле много — так что с небольшой натяжкой можно-таки отнести «Щелкунчик» Молодежки практически к детскому мюзиклу.

А когда к компании авторов постановки присоединились художник Рустам Баймухаметов и хореограф Сулпан Аскарора, как было не поверить в то, что стоит подняться легкому газовому покрывалу за кроватью Мари, как за ним обнаружится роскошный королевский дворец. С бесконечными анфиладами комнат, непрременной свитой фрейлин и



Немного терпения: кукла оживет, и начнутся настоящие чудеса. // Фото Альберта ЗАГИРОВА.

Это интересно

Сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», опубликованная в сборнике «Детские сказки» в 1816 году, была написана под влиянием общения автора с детьми своего товарища Юлиана Гитцига, их имена — Фриц и Мари — получили главные герои «Щелкунчика».

Забавно, что она понравилась не только детям и коллегам писателя, но и прусскому военачальнику Августу Гнейзенау, которого впечатлили батальные сцены с участием мышиного войска и армии кукол.

Не исключено, что крестному — чудуку и искуснику — Гофман передал некоторые собственные черты.

Первый перевод на русский язык в 1835 году сделал писатель Владимир Бунашев, разместивший

произведение в составленной им «Детской книжке», где гофмановская сказка шла под заголовком «Кукла господин Щелкунчик». Она выходила под названиями «Щелкун и Мышиный король», «Грызун орехов», «Щелкун», «Человечек-щелкунчик». Окончательный вариант закрепился только в 1890-х годах, когда Петр Чайковский представил зрителям свой балет. Между прочим, либреттист Мариус Петипа использовал более позднее переложение сказки, сделанное самим Александром Дюма-отцом.

С 1966-го начался отсчет своеобразной традиции: каждый год 31 декабря на сцене Большого театра идет «Щелкунчик».

По мотивам сказки был создан ряд мультфильмов. Кроме того, произведение Гофмана легло в основу американского фильма-балета и художественного фильма Андрея Кончаловского.

Когда за дело берутся профессионалы, то легче легкого сделать длинное путешествие за волшебным орехом Кракатук — коротким, а сцену — безразмерной.

суровой охраной со штыками наперевес: все, как в сказке. В сказке, где есть место капризному папе-королю, заботливой маме-королеве и несравненной красавице Пирлипат. Где на Рождество устраивают балы с многотажными торжествами, чопорными старинными танцами и где как раз и обитает в мрачной полутьме подвалов злобная королева Мышильда (Зарема Сейтметова, Юлия Ныркова) со своим обжорой-сыном (Загир Яруллин). Именно она — виновница всех несчастий Пирлипат, а потом и ее избавитель — симпатичного юношу Кристофа.

Кстати, вся мышиная рать — особая радость маленьких театралов. Затянутая в черное королевство с тоненькими загибающимися лапками и страшенькой мордочкой — именно то, что нужно нынешнему избалованному заокеанскими монстрами юному зрителю. Как-то неуютно смотреть, когда она сует свой длинный нос в королевские дела да еще приводит с собой целую стаю таких же пронырливых подданных, к тому же шныряющих по залу. К ваящему удовольствию детей, еще, возможно, не знающих, что такое интерактив, но всегда готовых как можно ближе познакомиться с персонажами сказок, особенно хорошими, и радостно поверещать при этом.

Новогодние праздники — кому-то каникулы, а кому — жаркое, несмотря на холода, время года. Но раз назвался артистом — ступай на сцену. К тому же когда еще выпадет возможность стать доброй мамой и чувствительной Королевой (народная артистка РБ Ольга Мусина), заботливым папой и капризным

Прямая речь



Зиннур СУЛЕЙМАНОВ, режиссер:

— Я ставил довольно много детских спектаклей, по-разному их решая. Сюжет «Щелкунчика» мы, конечно, упростили — произведение не совсем все же детское, — потому что хотели, чтобы прежде всего сказка понравилась маленьким зрителям. Но и зрителям постарше тоже — поэтому у нас есть некоторый намек на любовную историю. Конечно, балет более известен, чем сама сказка Гофмана, в которой нет главного зимнего волшебника Деда Мороза, но присутствие праздника, сказки ощущается очень сильно, а потому наш спектакль, думаю, можно показывать в любое время года. Почему выбрали именно «Щелкунчика»? Считаю, что детей нужно воспитывать на проверенных классических произведениях, в которых красота не главное в человеке, а главное — доброе сердце. Зло оказывается побежденным, и всегда есть место состраданию, смелости, подвигу.

Королем (заслуженный артист РБ Салават Нурисламов, Кирилл Ажмяков), милосердной Мари и бесцеремонной Пирлипат (Элина Гусева, Юлия Абрарова), симпатичным Кристофом и несчастным игрушечным Щелкунчиком (Дмитрий Гусев).

А еще Дроссельмейером (Андрей Ганичев) — то ли тайным волшебником, то ли добрым крестным, умеющим творить чудеса. С него-то, точнее, с его рождественского подарка — искусно сработанной куклы Щелкунчика, собственно, и началась эта старая-старая история, которая живет себе и живет много-много лет, и каждый рассказывает ее по-своему.

Увидела ли Мари сладкий сон, подаривший ей сказку, или сказка стала сбывшейся мечтой — какая разница. Ведь главное — все закончилось хорошо, как и полагается в детском спектакле. Хорошо бы, и в жизни тоже...

Благотворительность/



Хоккейная форма в подарок от депутата

В канун Нового года юные игроки хоккейного клуба «Танип» Балтачевского района получили приятный и полезный подарок от генерального директора «Газпром трансгаз Уфа», депутата Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан Шамиля Шарипова.

Ребята стали обладателями новенькой спортивной экипировки, которую им передали

председатель Объединенной первичной профсоюзной организации «Газпром трансгаз Уфа» профсоюз» Максим Свияжский и мастер спорта международного класса по пауэрлифтингу Алексей Сайфутдинов.

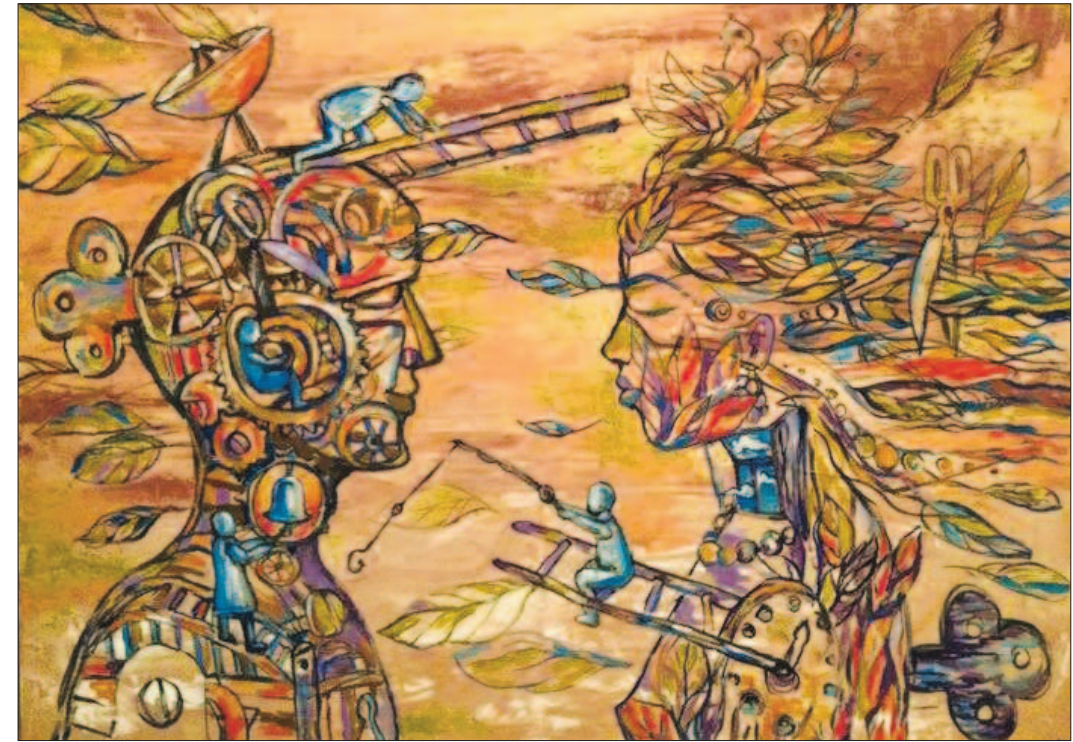
А ученикам начальной школы микрорайона Южный села Старобалтачево, где сегодня об-

учаются 97 детей, команда депутата вручила футбольные и волейбольные мячи, скакалки, обручи и другой спортивный инвентарь. Школьники очень обрадовались подарку. Детвора очень любит занятия физкультурой, а теперь будет ходить к ним как на праздник.

Татьяна КРУГЛОВА.

Признание/

Как подобрать ключи к сердцу



«Как подобрать ключи».

Об этом знает художница Ринашания Бадретдинова, принимавшая участие в проекте «Любимые художники Башкортостана».

Ее работа «Как подобрать ключи» признана лучшей по итогам онлайн-голосования в номинации «Мастера».

Награждение самых любимых художников, составившихся в номинациях «Легенды», «Самородки», «Актуальное искусство» и «Мастера», пройдет 28 января в ГКЗ «Башкортостан».

Кстати, Рушания не только талантливая художница: за ак-

тивное участие в благотворительных проектах она стала одной из победительниц акции «Человек года-2014» по версии нашей газеты.

Елена ШАРОВА.

Подробности — в следующем номере газеты.

Гастроли/

Он и Она: от взаимной лжи к взаимной искренности

В Башкирии состоялась все-российская премьера постановки «Однажды вечером».

Спектакль с аншлагом прошел в Белебее, Октябрьском, Бирске, Благовещенске. 13 января его увидят в Уфе на сцене Городского дворца культуры. Это получившая новое название знаменитая пьеса «Скамейка» Александра Гельмана, классика советской театральной школы. Она была написана в 1983 году и с успехом идет на сценах многих стран мира.

В постановке всего два героя, но этим и уникален спектакль. Непринужденная атмосфера, почти смята граница между сценой и зрительным залом.

Вечерний парк. Он ищет женщину на ночь, а Она — вторую половинку. Случайная встреча обернулась неслучайным разговором. Сам Гельман называл эту пьесу «горькой и смешной историей о том, как Он и Она прошли путь от взаимной лжи к взаимной искренности».

«Произведения о взаимоотношениях мужчины и женщины есть, но их не так много, — считает исполнитель одной из главных ролей Иван Жидков, известный зрителям по фильмам «Черная молния», «Грозовые вихри», «В созвездии Быка» и сериалам «Убойная сила», «Солдаты». — Нам хотелось, чтобы



Электронные СМИ.

это был игровой, зрелищный спектакль в стилистике декораций. Для меня постановка стала экспериментом: сможем ли вдвоем, без всяких спецэффектов удержать зал. Да, пьеса советских времен, но это ничего не меняет: люди идут к нам за эмоциями прежде всего, идут, возможно, для того, чтобы в героях спектакля увидеть себя и задуматься о своей собственной жизни».

«Хотя в разных постановках заняты артисты более зрелого возраста, но человеческие проблемы заметно молодеют, и сейчас женщины за тридцать точно так же пребывают в отчаянном

поиске счастья, — отмечает Глафира Тарханова (сериалы «Громы», «Кружева», «Проверка на любовь», «Измены»). А Иван знаком с прототипом героя пьесы. Отношения, чувства — вне времени».

Предпремьерный показ спектакля с участием Глафиры Тархановой и Ивана Жидкова состоялся в Подмоскovie. Жители Башкирии, по сути, станут первыми зрителями постановки.

Елена ШАРОВА.

Интервью с артистами читайте в ближайшем номере газеты.



Какая же сказка без Короля и Королевы?