

КУРАЙ, ЧАК-ЧАК И МЕД: РЕЦЕПТ ГОСТЕПРИИМСТВА

КАК УФА ВСТРЕЧАЛА УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ



Башкирские красавицы угощают чак-чаком гостей



Будущая звездочка «Факела»

Участники «Факела» прибывают в столицу Башкирии весь день. В гостиницах каждую делегацию приветствуют девушки в национальных башкирских костюмах с чак-чаком. Церемония встречи, сопровождаемая живой мелодией курая, приводит в восторг абсолютно всех прибывающих участников фестиваля.

Все впечатления исключительно положительные: «Уфа – очень красивый город, уже по дороге из аэропорта появилось желание увидеть его вблизи, сейчас как раз пойдем гулять. Встретили нас прекрасно, почти как знаменитостей: с хлебом-солью, с музыкой, подарили великолепные подарки – ребята счастливы. Организация великолепная», – не сдерживая ярких эмоций, говорит куратор команды из Волгограда Алевтина Орлова. По словам руко-

водителя танцевального коллектива «College dance» Анны Машихиной, главная цель для ребят и их тренеров – само участие в конкурсе, тем более, что в этом году ребята впервые выступают на корпоративном фестивале. Настрой – боевой!

Вот приезжает и сразу же занимает практически все фойе одна из самых многочисленных делегаций – ООО «Газпром трансгаз Саратов». В ее составе творческие личности не только из Саратова, но также из Пензы и Тамбова. Дружная команда долетела до Уфы очень быстро – в дороге провели всего час, устать не успели, и настроение у всех праздничное.

Яркая звездочка делегации «Газпром межрегионгаз» Дарья Полоротова приехала на конкурс вместе со своим преподавателем по вокалу. Юная участница занимается вокалом с семи лет, при этом у певицы за плечами участие в нескольких конкурсах. На «Факеле» у Даши дебют.

«Мы принимаем участие в мероприятии далеко не в первый раз. С тех пор, как только был организован «Факел», мы участвуем в конкурсе, и делаем это с огромным удовольствием. Надеемся на удачу и победу!», – говорит начальник отдела социального развития «Газпром трансгаз Саратов» и руководитель саратовской делегации Сергей Садчиков.

Все участники настроены позитивно, они с удовольствием фотографируются и с нетерпением ждут начала репетиций. Мы искренне желаем успехов каждому участнику фестиваля!

Станислав ШАХОВ, Максим НИКЕРИН, Элина БАЙКОВА.

Фото Дмитрия Мухаметкулова

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ГОВОРИТ «ФАКЕЛ»
СТР. 2

ЧЕТЫРЕ ВЕКА ДРУЖБЫ МЕЖДУ
РОССИЕЙ И БАШКОРТОСТАНОМ
СТР. 3

РУДОЛЬФ НУРИЕВ
СТР. 4

СТАРТ ФОТОКОНКУРСА
СТР. 4

АНОНС

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ НА СЕГОДНЯ

1. В большом зале ГКЗ «Башкортостан» состоится церемония открытия фестиваля «Факел» (начало церемонии – в 17:00).
2. Приглашаем вас в этнопарк (площадь перед ГКЗ «Башкортостан») для знакомства с культурой и бытом башкир, особенностями национальной башкирской кухни, а также поучаствовать в танцевальном флешмобе под названием «Здравствуй, фестиваль!».
3. В фойе ГКЗ «Башкортостан» откроется выставка детских рисунков «Юный художник». Отбор жюри лучших работ, по одной от каждой «дочки», пройдет 18 октября. Тогда и станут известны имена юных художников, которые поедут на заключительный этап фестиваля «Факел».
4. Для участников фестиваля распахнут двери «мастерские» по хореографии, вокалу, фольклору и инструментальному жанру. Вести мастер-классы будут члены жюри фестиваля, известные деятели искусства и культуры Российской Федерации.
Добро пожаловать!

ЖЮРИ ЗОНАЛЬНОГО ТУРА (ЮЖНАЯ ЗОНА) КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»



Александра Андреевна ПЕРМЯКОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, член президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, профессор, руководитель Государственного Академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого



Иван Назибович ЖИГАНОВ
Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», поэт, продюсер, лауреат всероссийской премии «Грани театра масс», лауреат премии Правительства Москвы



Виктор Владимирович БАБАРИКИН
Заслуженный артист Республики Беларусь, художественный руководитель и главный дирижер Заслуженного коллектива Республики Беларусь Президентского оркестра Республики Беларусь



Станислав Григорьевич ПОПОВ
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирного танцевального совета



Ольга Леонидовна ЮДАХИНА
Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», музыкальный руководитель шоу-программ всероссийских и международных фестивалей, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации



Елена Вилорьевна ГРИШКОВА
Заслуженная артистка России, доцент кафедры народного танца Московского государственного института культуры, педагог-репетитор Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной



Виктория Михайловна КРИВИЦКАЯ
Коммерческий директор телеканала «Россия-Культура». Награждена медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени



Марина Владимировна ПОЛТЕВА
Профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства, вокальный режиссер телепроектов «Один в один» и «Точь-в-точь» на Первом канале



Игорь Викторович РУДНИК
Танцор, хореограф, режиссер-постановщик многочисленных шоу и танцевальных телепроектов, солист танцевального коллектива «Art Dogs»

ИЩИТЕ НАС В СОЦСЕТЯХ

 [fakel-ufa2016](#)

 [#fakel-ufa2016](#)

ЦИТАТА НОМЕРА

«Семья фестиваля обрела новый гостеприимный дом. Тепло «Факела» теперь в Уфе!»

Анатолий КАПЧЕЛЯ, член Оргкомитета корпоративного фестиваля «Факел»

ЦИФРА НОМЕРА

82

представителя ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород» прибыли на фестиваль «Факел» в Уфе. Это самая многочисленная делегация мероприятия.

ТЕАТР ТАНЦА «VIP – ПОКОЛЕНИЕ»



Цветы России

В основе концепции коллектива стоит поддержание и развитие народных традиций в танце. Танец, неотъемлемая часть национальной культуры, развитие и поддержание патриотизма – одно из важных направлений в развитии родной культуры и воспитании общественного сознания.

Название коллектива во многом отражает его концепцию – «Театр танца». Оно говорит о направленности на некую театральность, сюжетность хореографических постановок.

«VIP – поколение» раскрывает нацеленность

на будущее, на потенциал молодого поколения профессиональных танцоров, обладающих высокими и профессиональными качествами (VIP), или привилегированностью в профессионализме и трудолюбии.

Целью создания коллектива стало желание развивать массовую танцевальную культуру Курска, «выращивание» профессиональных хореографических кадров. Творческий потенциал руководителей коллектива выходит за рамки копирования и подражания, они живут идеями сохранения и развития совре-

менной народной хореографии, поддерживая тем самым национальную идею, собирая россиян под именем «русский человек», любящий и сохраняющий свою культуру.

В репертуаре есть как сюжетные, так и постановки по фольклорным мотивам: «Цветы России»; «Казачья удаль». Особое место занимает композиция «От мала до велика», развивающая тематику мужского танца.

В музыкальной композиции танца «Курский заигрыш» использованы традиционные фольклорные инструменты: желейка, куклики, коса, трещотка и др. Сюжет танца построен на традициях курского фольклорного искусства, в костюмах использованы мотивы женского и мужского костюма Саян.

За годы своего существования коллектив выступал на различных площадках города и области, является постоянным участником социально значимых концертов, становился неоднократным победителем Всероссийских и Международных конкурсов, обладателем Кубка губернатора Курской области, Кубка мастеров. В 2013 г. – Гран-при Всероссийского конкурса «Храним наследие России». В 2014 г. – специальный приз Е.Р. Россе и звание одного из лучших коллективов России.

Педагоги Театра танца «VIP-поколение»: художественный руководитель Глухарева Наталья Анагольевна, балетмейстер Башлаков Василий Васильевич.

Пресс-служба
ООО «Газпром трансгаз Москва»

КАЗАЧОК? ВПЕРЕД, В РОДНИЧОК!

Вот уже почти 30 лет по сценам Кубани, России и даже стран ближнего зарубежья проносится яркий казачий вихрь. Это молодые артисты образцового ансамбля народного танца «Родничок», представляющие на фестивале компанию «Газпром добыча Краснодар», радуют зрителей своими номерами. И, будьте уверены, вас они тоже не оставят равнодушными.



Сегодня «Родничок» известен далеко за границами Каневской. Ребята – участники разных лет, не раз завоевывали призовые места и Гран-при на краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, в том числе в первом этапе фестиваля «Факел», «Серебряный ключ», прошедшем в Краснодаре. Кроме того, они – постоянные участники региональных мероприятий и праздников.

Хотя вступить в ряды «родничат» более чем просто (берут всех), чтобы освоить искусство народного танца, придется немало поработать.

Среди выпускников ансамбля немало «народников», которые благодаря такой школе добились успехов на профессиональном поприще – были участниками танцевальных коллективов как Кубанского казачьего хора, так и хора Пятницкого.

Об атмосфере, царящей в «Родничке», нам рассказала мама одной из выпускниц, председатель профкома Каневского ГПУ «Газпром добыча Краснодар» Людмила Карасева: «Как родитель, я провела с этим коллективом 11 лет, очень много ездила. Могу сказать, что в «Родничке» создана особая, очень теплая атмосфера. Здесь старшие помогают младшим, здесь ребята учатся жизни и взаимоотношениям, а это очень ценно».

Анастасия ЛОГВИНЕНКО,
ООО «Газпром добыча Краснодар»

АРИЯ ИЗ ДЕТСТВА

Первые ноты, вступление, абсолютная тишина в зале. Зрители заоружено смотрят на сцену. Казалось, даже дыхание остановилось. Музыка стихла. Молчание, и выдох: бурные овации и отовсюду крики «Браво!».

Именно так прошло первое выступление Дениса Азисова – представителя творческой делегации Общества «Газпром трансгаз Нижний Новгород» – в жанре академического соло. На родине Дениса, в селе Починки Нижегородской области нечасто услышишь классическое пение, поэтому, когда он впервые исполнял арию Фигаро из оперы Джоакино Россини «Севильский цирюльник», сам артист и его педагог переживали, как такую музыку воспримет зал. Но результат превзошел все ожидания – зрители были в восторге. Денис надеется, что в Уфе эта музыка произведет на публику не меньшее впечатление.

Более 10 лет в составе ансамбля и в дуэтах он исполнял народные и эстрадные песни. Но еще в детстве, услышав однажды арию итальянского композитора, почувствовал всю

красоту, мощь и величие этой музыки. Спустя много лет певец рискнул и осуществил свою детскую мечту – разучил арию и спел ее на большой сцене.

Отметим, что версия, которую исполняет Денис, уникальная – артист объединил манеру исполнения сразу трех великих теноров: Лучано Паваротти, Адриано Челентано и Муслима Магомаева. К своему делу Денис подходит очень ответственно: перед поездкой на «Факел» он оттачивал не только вокал, но и итальянский язык. «Я поражена его уникальной способностью схватывать все на лету и огромным трудолюбием», – поделилась впечатлениями педагог Саранского музыкального училища Елена Альшеева.

Сам Денис отмечает, что волнения перед выступлением на фестивале он не испытывает: «Перед тем, как исполнить эту компо-



Браво, маэстро!

зицию на сцене первый раз, я репетировал целый год, поэтому уверен в каждой ноте на 100%. Я иногда нервничаю, когда выступаю в родном поселке, так как каждый зритель в зале – знакомый. А на «Факеле» уверенности

ВАРВА ВАНУКОВА



Солистка младшей группы Народного театра танца «Элегия», занимается в ансамбле с пятилетнего возраста. Она задорная, общительная, веселая, добрая девочка. В самом начале Варя занималась в составе малой группы ансамбля. С 2013 года стала выступать и сольно. В 2014 году она и ее партнер чемпионы первенства России по джазовому танцу среди детских дуэтов (г. Видное, Московской обл.) и бронзовые призеры чемпионата Европы по джазу (г. Москва). На корпоративном фестивале «Факел» в 2014 году впервые приняла участие как солистка. Предшествующий успех – звание Лауреата I степени корпоративного фестиваля «Созвездие» в номинации «Соло» до 10 лет решило ее судьбу. С танцем «Шляпа» на Факеле стала призером фестиваля. А с композицией «Элегия» в 2015 году в Сочи Варя стала лауреатом II степени. Ей только исполнилось 11 лет, а ее соперникам было по 15-16 лет. И все равно, ее исполнительское мастерство понравилось жюри, и вновь стала призером фестиваля.

В 2015 году 22 ноября в Тульском молодежном центре «Родина» прошел III танцевальный конкурс малых форм SOLO STAR 2015. В программе участвовали представители 28 клубов из Тулы, Киреевска, Плавска, Щекино и Воронежа. Всего за конкурсный день было представлено 268 номеров, из которых жюри выбрали семерку лучших. В результате жюри (глава судейского комитета Петр Горкин, Москва) определилось с семеркой лучших номеров. Исполнители, которые набрали самые высокие баллы, стали участниками номинации «Открытие». И среди них была и Варя Внукова – юная звездочка коллектива «Элегия».

Пресс-служба
ООО «Газпром трансгаз Москва»

больше, ведь я знаю, что меня поддерживает родное предприятие».

Пресс-служба ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

ЧЕТЫРЕ ВЕКА ДРУЖБЫ МЕЖДУ РОССИЕЙ И БАШКОРТОСТАНОМ

Субботний день начался для большинства делегаций хлопотно. Программа фестиваля столь насыщенная, ведь кроме репетиций, для участников предусмотрены и экскурсии. Причем такие, какие было бы полезно послушать и самим уфичам.



У памятника Салавату Юлаеву

– В Уфе два колеса обозрения, и одно выше другого. Это, например, в высоту 54 метра, – улыбается экскурсовод Марина Всеволодовна.

Остановились в месте, где была основана Уфа, а сейчас возвышается один из символов города – Монумент Дружбы.

«Не все об этом знают, но Монумент Дружбы изображен в виде меча, который словно находится в ножнах. Четыре кольца, опоясывающие меч, символизируют четыре века дружбы между Россией и Башкирией», – объяснила гид. Не каждый житель Уфы знает такие подробности.

Дальше началось самое вкусное – посещение выставки знаменитого башкирского меда с одной из местных пасек. Гости продегустировали сладости.

Автобус доехал до главной точки города – памятника Салавату Юлаеву. Любопытно, кто хоть раз был в Уфе не проездом, с удовольствием фотографируется на фоне величественного батыра на боевом коне. Удалось это и делегации из Татарстана.

– Я в Уфе не была с советского периода, – говорит художественный руководитель делегации из Татарстана Раиля Гарипова. –

У меня потрясающее внутреннее состояние – вижу мощный прорыв города. Для меня это большое открытие. И дышится сейчас здесь по-другому, и Белая по-другому смотрится, все словно стало шире. Видны вложения в республику, в Уфу, видно, как растет регион и город. Надо будет обязательно приехать сюда просто погулять.

– За два часа нам показали многие местные красоты. И памятник Салавату Юлаеву, и Монумент Дружбы, где городская крепость раньше была, и другие памятники, и строящуюся мечеть. Ух, красивая. И про Сергея Тимофеевича Аксакова экскурсоводы рассказали, мы и не знали, что автор «Аленького Цветочка» отсюда родом, – наперебой рассказывают мальчики и девочки из Краснодара, едва вернувшись в свою гостиницу.

К слову, экскурсии организованы ежедневно, группа формируется в течение каждого дня. Подробно о достопримечательностях Уфы мы писали во вчерашнем номере «Дневника фестиваля».

Станислав ШАХОВ,
Максим НИКЕРИН.
Фото Халита Сафина

МЫ ИЗ БУДУЩЕГО

ЕЙ ПОДПЕВАЛ КИТАЙ

Солистку Анастасию Меденюк (Инютину) из Оренбурга хорошо знают в России и Поднебесной как исполнительницу народных песен.



Музыкой Настя «заболела» в детстве. Дедушки рассказывали ей: «Тебе лет пять. Родные поставили на стульчик и просят спеть «Ой, мороз, мороз» (эту песню в семье они исполняют всегда, когда собираются вместе – ред.). Встала, паузу выдержала и так залилась».

– Наверное, я в бабушку Надежду пошла, – предполагает артистка. – Профессиональных вокалистов у нас в роду не было, но бабушка – отменная певунья. Голос у нее мощный, красивый.

Детство Насти прошло в селе Николаевка Саракташского района. Музыкального кружка не было. Да он и без надобности: Инютину чуточку подросла и петь расхотела. А потом она еще немного повзрослела, и музыка вновь захватила ее. На одном из смотров-конкурсов талантливую девочку заметила педагог досугового центра из Саракташа Людмила Корнилова и предложила с ней позаниматься. Папа стал возить дочку в райцентр на машине. 40 км туда, 40 обратно. Попасть на занятия получалось то раз в неделю, то раз в месяц. Несколько раз Настя выступала на областном фестивале народного творчества «Обильный край, благословенный!».

– Педагог прививала мне музыкальную культуру. Ставила диски с разными исполнителями, потом просила повторить. Тогда я осознала, что могу и хочу петь, – говорит она.

Приехав в Оренбург, Настя решила попробовать себя в хоре русской песни Дворца куль-

туры и спорта «Газовик» под руководством заслуженного работника культуры Валерия Шейкина, а затем перешла в молодежный коллектив «Зоренька». Девчонки поначалу присматривались к новенькой, потом приняли. В «Зореньке» Анастасия Инютина выступала около четырех лет. На зональном туре в Белгороде в 2014 году коллектив занял первое место. На финале в Сочи-2015 стал лауреатом третьей премии. Теперь она строит сольную карьеру.

Первый раз в Китай выступать Инютину отправили от регионального министерства образования, а весной этого года она приняла участие в X юбилейном Фестивале искусств ПАО «Газпром» и Китайской Национальной Нефтегазовой Корпорации (СНРС), где исполнила русские народные «Калинку» и «Маланью» и всемирно известные «Подмосковные вечера».

– Зрители принимали меня с восторгом. Видно было, что их переполняют эмоции, которые они не скрывали. Своими аплодисментами не в такт музыке они немного сбивали, но это не мешало. Энергетическая волна, которая исходила из зала, то, что они пытались подпевать «Калинке», очень вдохновляло, – призналась Анастасия Меденюк.

Она рассчитывает хорошо выступить на «Факеле» и в обозримом будущем мечтает спеть на большой сцене.

Наталья ПОЛТАВЕЦ,
ООО «Газпром добыча Оренбург»

НАДЕЮСЬ НА ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ДЕБЮТ

Самый юный представитель ЗАО «Газпром Армения» 11-летний Гор Саргсян впервые выступает на корпоративном фестивале «Факел» в составе ансамбля «Дыхание гор». Как и остальные ребята из квартета, он надеется на впечатляющий дебют и выход в финал конкурса.

Гор поет с семи лет. Несмотря на то, что занятия музыкой требуют много времени, он учится в школе на «отлично». Любит историю и географию.

У Гора есть хобби – резьба по дереву. И другое увлечение: мальчик с удовольствием собирает и коллекционирует цветные камешки.

После школы планирует поступать в консерваторию. Самая главная мечта юного вокалиста – стать известным певцом. «Я очень люблю музыку, особенно вокал. Пока не знаю, выберу ли классическое направление или эстрадное, я пою почти во всех жанрах. Очень хочу достичь больших высот в музыке», – говорит маленький певец. И в то же время с волнением признается, что выступление на фестивале «Факел» воспринимает как выход на большую сцену.

Пресс-служба
ЗАО «Газпром Армения»



БЛИЦ-ОПРОС



Альвина Тигрянян

– Расскажи, пожалуйста, о своем творческом пути.

– Музыкой занимаюсь более 20 лет. Имею профессиональное музыкальное образование. Участвовала во многих музыкальных конкурсах и фестивалях.

– Какие у тебя ожидания от корпоративного фестиваля «Факел»?

– В фестивале «Факел» участвую впервые и, конечно же, надеюсь на победу и выход в финал. Кроме того, выступление на конкурсе – хороший повод представить здесь армянскую культуру, а также возможность получить дополнительный творческий опыт.



Дживан Мкртчян

– Ты поешь в разных жанрах, какой из них тебе более близок?

– Я пою в эстрадном, классическом жанрах, но очень люблю фольклор и, в частности, армянские народные песни.

– Ты участвуешь в корпоративном фестивале «Факел» впервые. Как ты воспринял это?

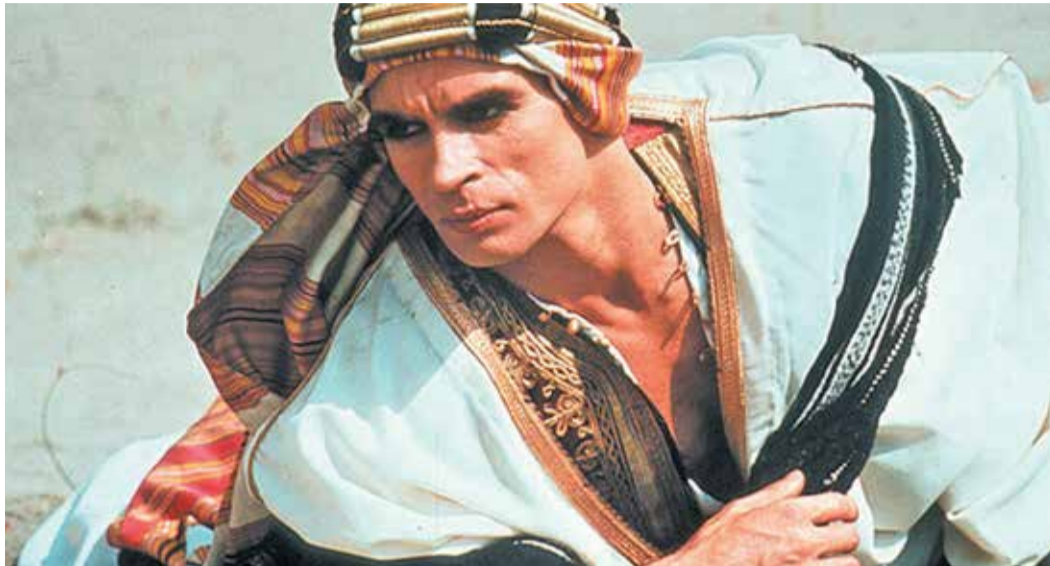
– С большим воодушевлением. А участие в «Факеле» для меня важный этап в моей музыкальной карьере.

– Ты будешь и дальше заниматься музыкой или выберешь другую профессию?

– Какую бы профессию я не выбрал, музыка всегда будет со мной.

РУДОЛЬФ НУРИЕВ

Имя Рудольфа Нуриева стало своеобразным символом в истории балета. Пять самых интересных фактов из биографии великого танцовщика.



Легенда мирового балета

СЕМЬ ЧУДЕС БАШКИРИИ



КУРАЙ

Курай – не просто музыкальный инструмент, а один из национальных символов башкирского народа. По сути, это дудочка, вырезанная из хрупкой тростинки метром длиной с несколькими отверстиями. Курай – единственный инструмент в мире, который никто не мастерит, он сам по себе растет в горах Южного Урала. Его соцветие из семи лепестков изображено на гербе и флаге Башкортостана.

Сейчас курай делают вручную из дерева. Звук похож, а инструмент надежнее.

– Кураи бывают разной длины и ширины – в зависимости от тональности. Одни выбирают большой диаметр, другие предпочитают игру на высоких нотах, и инструмент им нужен потолще, кто-то с «ре» играет, кто-то с «оль». Поэтому профессиональные музыканты берут с собой на концерты разнокалиберный арсенал – шесть-семь штук на все случаи жизни! – рассказывает один из опытных мастеров республики по производству инструмента Рамиль Хуснуллин.

Играть на курае – занятие не простое, и даже у профессиональных музыкантов получается не сразу. В дни фестиваля в фойе ГКЗ «Башкортостан» можно будет приобрести курай и там же пройти мастер-класс игры на национальном башкирском инструменте. ■

1. РОДИЛСЯ В ПОЕЗДЕ

Удивительные факты о Рудольфе Нуриеве начинаются с самого рождения. Достаточно хотя бы знать то, что он... родился в поезде. В биографии танцора, как правило, пишут, что он родом из Иркутска. Однако это не так.

Мать Рудольфа Фаарида ехала из Уфы на поезде во Владивосток к мужу Хамету, который служил там политруком Советской Армии. Вместе с ней были три дочери: Роза, Розиди и Лиля. И самой старшей, Розе, которой было 10 лет, пришлось принимать роды у матери.

Все это произошло недалеко от Иркутска. Рождение великого танцора было словно предзнаменованием, а сам Нуриев в своей автобиографии назвал свое рождение «самым романтическим событием в жизни».

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНО НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ БАЛЕТОМ В 16 ЛЕТ

Детство Нуриева прошло в Уфе. С 7 лет он танцевал в детском ансамбле, с 11 брал уроки у бывшей солистки Дягилевского балета Анны Удальцовой. В 16 лет его зачислили в труппу Уфимского оперного театра, а через год направили в ленинградское хореографическое училище Вагановой.

КОНКУРС

«ФАКЕЛ» ОБЪЯВЛЯЕТ ФОТОКОНКУРС

Дорогие друзья, участники, гости! Мы объявляем конкурс на самое оригинальное и креативное фото, сделанное на фестивале. Далеко не все моменты попадают в объективы профессиональных фотографов. Вполне возможно, что камера именно вашего



Начинать занятия балетом в 16 лет поздно. Рудольф занимался сутками напролет. Только так, и никак иначе. Только так люди врываются в историю, становясь частью ее, неистово, упорно, до изнеможения, стремительно.

3. ПЕРВАЯ ПАРТНЕРША НУРИЕВА БЫЛА СТАРШЕ НА 30 ЛЕТ

Проблемы с техникой его раздражали. В середине репетиции он мог разреваться и убежать, а часов в десять вечера возвращался в класс и в одиночестве работал. После окончания училища он был зачислен в труппу легендарного театра имени Кирова (теперь, как и до революции, Мариинского театра).

Его талант искупал издержки невыносимого характера. Ему прощали всё. Солистка Кировского театра Наталья Дудинская пригласила его в партнеры. Ей было 49, Нуриеву – 19. Все его партнерши будут намного старше его. В возрасте двадцати лет он стал солистом Кировского театра.

4. «ПРЫЖОК СВОБОДЫ» ИЗ СССР ВО ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ

В 1961 году после выступлений в Париже Нуриев совершил знаменитый «прыжок свободы» – из зоны контроля в аэропорту без багажа и с 30 франками в кармане он метнулся в руки парижской полиции и попросил у местных властей политического убежища. На Западе Нуриев провел остаток жизни, заслужив репутацию одного из самых одиозных танцовщиков.

Многие биографы также отмечают, что, несмотря на побег, Нуриев никогда не критиковал советский строй и в целом был достаточно аполитичен. На родину в Уфу Нуриеву в первый раз разрешили въехать только в восьмидесятых годах, на 72 часа (повидаться с больной мамой) под присмотром КГБ.

5. УФИМСКОЕ НАСЛЕДИЕ: МУЗЕЙ, КОЛЛЕДЖ, УЛИЦА И ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В УФЕ

В Уфе имя Рудольфа Нуриева носят Башкирский хореографический колледж и Международный фестиваль балетного искусства, проходящий ежегодно с 1993 года на сцене Башкирского театра оперы и балета, а также одна из улиц города.

НАШИ ИМЕНИННИКИ



15 ОКТЯБРЯ

Письменная Татьяна Ильинична
ООО «Газпром трансгаз Краснодар»

Гафарова Алсу Ильгамовна
ООО «Газпром трансгаз Уфа»

Усманов Рустем Ринатович
ООО «Газпром трансгаз Уфа»

Поздравляем!
Желаем здоровья, счастья, благополучия!

АФИША

17 октября 20.00-22.30

Балет «Анюта»

Башкирский государственный театр оперы и балета, ул. Ленина, 5а

18 октября 20.00-22.00

Рок-опера «Акбузат»

Государственный Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, пр. Октября, 79

20 октября 20.00-22.00

Мюзикл «Кара Юрга». Спектакль на башкирском языке с аудио-переводом. Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури, ул. Заки Валиди, 34 ■

В Башкирском театре оперы и балета действует музей Рудольфа Нуриева. Также в честь танцовщика в городе установлены мемориальная доска и барельеф.

Максим НИКЕРИН ■



смартфона поймала яркую и необычную картинку, передающую настроение «Факела». Поделитесь ею с нами!

Присылайте фотографии на электронную почту fakel-ufa-2016@list.ru или сразу же выкладывайте в Instagram с хэштегом #photofakel.

Участником может стать каждый! Итоги конкурса будут подведены в предпоследний день фестиваля 21 октября. Победителей выберут члены компетентного жюри, авторы трех лучших фотографий получают ценные призы. ■

