

А В ОСНОВНОМ, ПРЕКРАСНАЯ МАРКИЗА, ВСЕ ХОРОШО!

Второй день фестиваля получился еще более энергичным и насыщенным, чем первый. Гости праздника как следует отдохнули, попили кумыса и с новыми силами ступили на сцену.

Участница фестиваля Элина Григорьянц из «Газпром добыча Астрахань» необычным тембром исполнила песню «Shamans» из репертуара Азизы Мустафа-заде, подыгрывая себе на африканском барабане.

– Я сама не знаю, как так получается. Наверное, это дар свыше. У меня мама – вокалистка, а дедушка был профессиональным барабанщиком. Поэтому, когда первый раз взяла барабан в руки, он мне был как родной, – рассказывает Элина после выступления.

В родной Астрахани девушка в свободное время выступает с концертами, играя на пианино песни собственного сочинения. А еще мечтает освоить армянский барабан и когда-нибудь поиграть на дудуке.

Музыкальный коллектив «Саратовские гармоники» из «Газпром трансгаз Саратов», исполнивший поурри из старых добрых советских фильмов, можно назвать легендами «Факела» – они приехали на фестиваль уже в пятый раз. Когда начинали в 2006 году, половина коллектива были школьниками.

– Мы в Астрахани брали первое место, в Витебске – второе, в Белгороде – третье, – вспоминает участник коллектива Яков Сейтхожин. – Помимо мотивов из песен, мы еще традиционные саратовские переборы играем, русские народные песни поем. А своих песен пока нет, мы же простые работники, ни к какой филармонии не относимся. Разве что на Дне газовика выступаем дома перед коллегами.



Музыкальный коллектив «Саратовские гармоники» (ООО «Газпром трансгаз Саратов»)

Удивила всех Зилия Вафина из «Газпром трансгаз Казань». Четырьмя разными голосами – женским и тремя мужскими – она исполнила песню из репертуара Леонида Утесова «Все хорошо, прекрасная маркиза». Из маркизы в слуг девушка, благодаря особому костюму, перевоплощалась моментально.

– Это песня попала в репертуар случайно – мы вспомнили об Утесове и подумали: почему бы и нет? Репетировали очень долго: и до обеда, и после, и до вечера задерживались, и из школы иногда приходилось отпрашиваться. Очень долго подбирали костюм и шляпы. Сложнее всего мне далась партия выпившего: необходимо и голос правильно держать, и поведение изображать, – рассказывает она.

Елизавета Маглашова из «Газпром трансгаз Краснодар» в прошлые годы несколько раз пыталась попасть на «Факел», но не получалось пройти внутренний конкурс. Девушка занимается вокалом уже 11 лет, а поет в основном для себя и друзей. В этом году повезло, и вот Катя в Уфе. На суд жюри она представила песню «Кукушка» группы «Кино».

– Мне очень нравится эта песня, да и вообще Цоя люблю. Это такая музыка, которая трогает за душу, – говорит она. – Мне тут все нравится. Очень хочется, чтобы «Факел» существовал как можно дольше.

Артем АНТОНОВ.
Фото Романа Шумного

СИЛА КОМАНДЫ

ГАЗОПРОВОД С АГЭС И ЧАСТНЫМ АЭРОПОРТОМ

Для высоких гостей фестиваля третий день начался с необычного соревнования. Впервые в истории «Факела» организаторами было заготовлено командообразующее мероприятие.



Елена Бессарабова: «Такие мероприятия очень сближают»

Разделив участников на две группы, организаторы приступили к разминке. «Вы можете встать в круг и взять соседа справа за правую ногу? Давайте превратимся в большого кузнечика!» – предложила ведущая. Гости сцепились и поскакали по часовой стрелке. Старт был многообещающим.

Суть мероприятия в том, что каждая из двух команд должна была пройти четыре испытания, за каждое из которых получала жетоны. На них можно было приобрести ресурсы... для строительства газопровода!

Одно из заданий проходило на зигзагообразной лыжне: длиннющие лыжи, на которые

вставали команды, никак не хотели вписываться в поворот, и участникам приходилось ломать голову в поиске единственно верного выхода из положения.

Самое веселое началось на строительстве газопровода. У участников под рукой были бумага, скотч, степлер и пластилин, но они не были ограничены в креативе, потому что находились в своей стихии: «Подождите, нам нужны резервуары для сжиженного газа!», «Так, теперь делаем подземное хранилище!», «Компрессорную станцию будем строить, нет? Какие там условия?» Под общий смех был построен потрясающий бумажный газопровод с газозаправочной станцией и частным аэропортом.

– «Газпром трансгаз Уфа» молодцы. Впервые за 12 лет проведения фестиваля сделали такое классное мероприятие, – улыбается заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов.

– Это было очень неожиданно, – говорит главный эксперт Департамента ПАО «Газпром» Елена Бессарабова. – Мы все и так друг друга знаем, но такие мероприятия очень сближают. Больше всего понравилось строительство газопровода.

Максим НИКЕРИН.
Фото Андрея Старостина

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТВОРИТЬ КРАСОТУ!
СТР. 2

«БЕЗ МУЗЫКИ УЖЕ НЕ МОЖЕМ»
СТР. 3

«ПОПАДАЯ НА СЦЕНУ,
МЫ ОТДАЕМ СЕБЯ ЗРИТЕЛЮ...»
СТР. 4

АФИША

МЕРОПРИЯТИЯ НА СЕГОДНЯ

- Участников фестиваля «Факел» ждут:
- выступления в рамках третьего конкурсного дня;
 - мастер-классы;
 - концерт «Дети – детям!»;
 - «заседание» детского клуба «Факел*ОК»;
 - экскурсии по Уфе;
 - дискотека.

«ФАКЕЛ» В ОБЪЕКТИВЕ

Делимся отснятым материалом (фото, видео и другой полезной информацией) на открытом сервере <http://fakel-ufa.ufanet.ru>.

ИЩИТЕ НАС В СОЦСЕТЯХ

 [fakel-ufa2016](#)

 [#fakelufa2016](#)

ЦИТАТА НОМЕРА

«Факел» – это уникальная среда, она дает детям возможность преодолевать трудности, которые встречаются каждого творческого человека на сцене. Когда за ребят искренне болеют взрослые дяди и тети, занимающие серьезные должности, занятые важными государственными делами, сидят, плачут, смеются, кричат от восторга – это дорогого стоит. Даже если ребенок не занял призовое место – он получает колоссальную энергетику, и ему становится легко».

Ольга ЮДАХИНА,
художественный руководитель
Детского музыкального театра
«Домисолька», заслуженный
работник культуры Российской
Федерации

ЦИФРА НОМЕРА

89 РИСУНКОВ

представили дети работников дочерних обществ ПАО «Газпром» на выставку конкурса «Юный художник» в рамках VII фестиваля «Факел» в Уфе

МАЛЕНЬКИЕ, ДА УДАЛЕНЬКИЕ!

Так говорят про себя юные участники команды Общества «Газпром добыча Астрахань» Артур Джальмуханбетов и Анна Борисова, воспитанники Студии спортивных бальных танцев «Факел» Центра культуры «Виктория».



– Это отважные ребята, одни из самых ярких в студии, – рассказывает руководитель студии «Факел» Екатерина Перекопина. – Возрастная категория, в которой наша танцевальная пара выступает, – от 5 до 10 лет. К тому же их можно смело поздравить с дебютом на «Факеле»!

Более пяти лет танцоры тренируются у супружеской пары Сергея и Екатерины Перекопиных. Десятилетние Артур и Анна – призеры, победители чемпионатов и первенств Южного федерального округа

с 2014 года. Постоянное участие в официальных международных соревнованиях в Сочи, Москве, Краснодаре, Волгограде и других городах позволило ребятам занять и утвердить высокую позицию в российском рейтинге спортсменов Союза танцевального спорта России.

– Наши воспитанники не робкого десятка. Кроме отличной танцевальной техники, им помогают достигать высоких результатов и другие качества – веселый нрав, умение преподнести себя в лучшем свете, а если нужно, то и постоять за себя и за нашу студию, – рассказывает о конкурсантах их тренер Сергей Перекопин.

– Несмотря на свой юный возраст, эта пара физически хорошо подготовлена, эмоциональна, музыкальна. И еще ребята очень целеустремленные танцоры, – говорит о своих подопечных Екатерина Перекопина. – При такой настойчивости, трудолюбии и самоотдаче удача непременно им улыбнется.

Глядя на этих малышек, понимаешь, что хлеб артиста зарабатывается колоссальным трудом – потом, огромным терпением и массой разнообразных переживаний.

**Пресс-служба
ООО «Газпром добыча Астрахань»**

КАК АНГЕЛ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПАУЧКА

Восьмилетняя Элеонора Антипова, занимающаяся в детской студии танца «Экспромт» ООО «Газпром информ», уже опытная участница «Факела».



Впервые на фестивале она выступила в возрасте пяти лет, сыграв маленького озорного медвежонка на финале «Факела» в Витебске в мае 2013 года. Следующая роль – девочка-ангел в постановке «Ангел и облачко», завоевавшей первое место в своей номинации на зональном туре в Белгороде. Именно в этой роли – белокурого ангела – Эля запомнилась и жюри, и организаторам фестиваля. Теперь она маленький прыгучий паучок, уверенно плетущий свою почти невидимую паутину на сцене после акробатических движений, заставляющих каждого затаить дыхание.

Эля никогда не жалуется на репетициях, что ей тяжело или больно. Она танцует босиком, серьезная и сосредоточенная, собрав в трогательный пучок на макушке свои льняные кудри. Быть ангелом – непростая работа, а паучком – еще сложнее. Надо прыгать, переворачиваться и скакать, не забывая поднимать голову и смотреть в зал круглыми глазами только что проснувшегося паучка, который сейчас сплетет паутину и с удовольствием перекусит неосторожно залетевшими туда мотыльками.

**Пресс-служба ООО «Газпром информ».
Фото Романа Шумного**

ТВОРИТЬ КРАСОТУ

Жюри фестиваля подвело итоги конкурса «Юный художник».



Во время просмотра детских рисунков жюри трудно сдерживать эмоции

Разный возраст творцов, разная техника исполнения, жанры, сюжеты – судить эти работы дело непростое, но очень ответственное. Рисунки детей – искренние, каждый участник словно показывает свой мир, приоткрывает в него окошко. Неудивительно, что практически каждая картина вызывает большой интерес членов жюри. Некоторые работы

они рассматривают особенно пристально, вглядываясь в каждый штрих, нанесенный рукой художника. Александра Пермякова отмечает высокий уровень всех представленных работ. Свяжут ли победители конкурса свое будущее с изобразительным искусством, покажет время. Одно можно сказать точно – они уже художники. Поздравляем авторов!

ВОКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

Прошел мастер-класс для вокалистов, которым только предстоит выступить.

На занятиях певицы и вокального педагога проекта «Один в один» Марины Владимировны Полтевой участницы в интерактивной форме совершенствовали свои навыки и принимали во внимание каждый совет профессионала.

Где и что подкорректировать, знают теперь и вокалисты команды «Газпром трансгаз Краснодар» Татьяна Зезюлина и Елизавета Матлашова. Они выступают в номинациях «Джазовый и эстрадный вокал». Лиза участвует в этом конкурсе впервые, а Татьяна – обладательница двух Гран-при фестиваля «Факел Кубани».

«Очень много тонкостей, полученных на мастер-классе, помогли мне отшлифовать конкурсный номер, улучшить его с профессиональной точки зрения. А упражнения позволили увидеть неточности и исправить их, – отметила джазовая исполнительница. – Настраиваясь на правильный позитивный лад, я вспоминаю все наставления и замечания и чувствую себя уверенней».

Номера наших вокалисток, как, впрочем, и всех участников фестиваля, совершенно разные. Но техника исполнения, подача звука и подготовка к выступлению имеют свои каноны, которых необходимо придерживаться. Чтобы покорить публику, важно показать не только голос, но и обрамить номер в единую



постановку с сюжетом и артистической подачей!

Удалось ли это сделать участникам команды «Газпром трансгаз Краснодар», мы сможем узнать только на церемонии награждения!

**Карина ЛАКТИОНОВА,
ООО «Газпром трансгаз Краснодар»**

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УФИМСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ФИНАЛЕ «ФАКЕЛА» БЫЛИ ОТОБРАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ:

Марианна Микаелян, «Природа» (ЗАО «Газпром Армения»)
Кристина Бабушкина, «Доброе утро» (ООО «Газпром добыча Астрахань»)
София Мелешко, «Царевна Лебедь» (ООО «Газпром добыча Краснодар»)
Анна Пильгун, «Деревня деда» (ООО «Газпром добыча Оренбург»)
Петр Цой, «Моя мечта» (ООО «Газпром информ»)
Мария Малявко, «Моя семья» (ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград»)
Айсунуу Эрматова, «Я и моя лошадка» (ОсОО «Газпром Кыргызстан»)
Светлана Черненькая, «Как все началось» (ООО «Газпром межрегионгаз»)
Елизавета Тхорик, «Ночная тишина» (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»)
Юлия Черенкова, «Любимый сердцу уголок» (ООО «Газпром трансгаз Волгоград»)

Сабина Шакирова, «Лодочка» (ООО «Газпром трансгаз Казань»)
Елизавета Кривуля, «Русская красавица» (ООО «Газпром трансгаз Краснодар»)
Азизат Гаджиева, «Лесной друг» (ООО «Газпром трансгаз Махачкала»)
Надежда Лимонова, «Совы» (ООО «Газпром трансгаз Москва»)
Яна Сурякова, «Малая панда» (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»)
Ксения Вакаева, «На дороге лучший друг – светофор для всех вокруг» (ООО «Газпром трансгаз Самара»)
Алина Тюфугина, «Балерина» (ООО «Газпром трансгаз Саратов»)
Дарья Малинина, «Рыбак» (ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»)
Валерия Лапина, «Цветочный вальс» (ООО «Газпром трансгаз Уфа»)

«БЕЗ МУЗЫКИ УЖЕ НЕ МОЖЕМ»

Работать по восемь часов в сутки, а после еще несколько часов оттачивать вокальные навыки в одном из кабинетов линейно-производственного управления. Это обычный распорядок дня солистов ВИА «БИС» Сторожевского ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Саратов», которые вот уже 14 лет поют для души и от души.



«БИС» по праву считается первым вокально-инструментальным ансамблем в с. Сторожевка. Образовался он в 2002 году, когда в селе не было ни одной музыкальной группы. Устроившись на работу в Сторожевское ЛПУМГ, как вспоминает руководитель «БИС» Жахсабай Сарбасов, он сразу же предложил председателю профкома Андрею Аблизину создать на базе филиала первый настоящий ансамбль. Идея была одобрена. Кроме Жахсабая Серазовича и Андрея Викторовича, постоянными солистами ансамбля

стали еще двое коллег – Елена Базартынова и Виктор Игнатов.

Исполняя народные песни в эстрадной обработке на районных и областных концертах, ансамбль быстро стал лауреатом различных конкурсов. Однако большим успехом в творческой карьере солисты считают именно участие в фестивале «Факел», где впервые о себе они заявили в 2006 году на зональном конкурсе в Казани. «Нас поразили члены жюри, которых мы привыкли видеть лишь по телевизору. Это А. Пахмутова, В. Шаинский, Б. Али-

басов, С. Бэлза. Невероятным счастьем было получить совет от таких людей», – признается Жахсабай Сарбасов.

Спустя два года солисты снова попытались счастья на зональном конкурсе «Факела» в Оренбурге, где заняли второе место в номинации «Эстрадный вокал (ансамбль)» и попали в финал конкурса. «Когда мы увидели своих соперников, нам показалось невероятным победить их», – вспоминает руководитель квартета. Тем не менее саратовцам удалось завоевать третье место. «Мы были безумно счастливы», – не сдерживая улыбки, вспоминает Жахсабай Сарбасов.

На протяжении всего существования ансамбля его солисты не раз менялись, но в итоге судьба сложилась так, что в этом году в группу снова вернулись те, кто стоял у ее истоков. В зональном туре VII корпоративного фестиваля «Факел» участники «БИС» намерены снова покорить жюри. «Мы всегда стараемся петь так, чтобы наша песня вызвала у зрителя эмоции, – объясняет руководитель группы. – Правильно кто-то сказал: «Все проходящее, а музыка – вечно». Мы без нее уже не можем». Участие в «Факеле», как считает Жахсабай Сарбасов, это возможность посмотреть со стороны, насколько ансамбль вырос в музыкальном плане, и получить бесценные советы от мэтров.

Садет ГАШУМОВА,
ООО «Газпром трансгаз Саратов» ■



В РИТМЕ БИТБОКСА

Исполнять музыкальную композицию, издавая ртом ритмичные звуки, становится уже неким видом искусства под названием битбокс. Что нужно, чтобы овладеть им в совершенстве, рассказал Николай Кривоногов, работник УМТСиК ООО «Газпром трансгаз Саратов», участник зонального тура VII корпоративного фестиваля «Факел».

– Николай, как давно Вы начали заниматься битбоксом?

– О битбоксе я узнал четыре года назад. Слушая других исполнителей, пытался воспроизвести те же самые звуки. В битбоксе меня привлекла оригинальность жанра.

– Как Вы сочиняете музыку?

– Биты сами собой появляются у меня в голове, мне остается лишь исполнить их.

– Можно ли научиться битбоксингу?

– Конечно, можно! Поначалу у меня многое не получалось. Меня никто не поддерживал в этом направлении, так как четыре года назад битбокс не был популярен. Но я все равно развивался, работал над техникой, изучал новые звуки и биты.

– Есть ли биты, которые Вы пока не освоили?

– Каждый год появляются новые ритмы и звуки, поэтому освоить абсолютно все не под силу. В этом как раз и заключается оригинальность битбокса.

– Что для Вас фестиваль «Факел»?

– Для меня это огромная возможность проявить свой талант и стимул развиваться дальше. Профессиональный уровень фестиваля высок, поэтому стараюсь выступить достойно.

– Есть задумки, которые Вы хотели бы реализовать в будущем?

– На самом деле у меня «наполеоновские» планы. Сейчас мною движет огромное желание развиваться и творить. Надеюсь, все получится.

Садет ГАШУМОВА,
ООО «Газпром трансгаз Саратов» ■

КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ

Участники ансамбля народной песни «Васедема» ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород» по-настоящему богатые люди: во-первых, они привезли с собой несколько килограммов серебряных монет, а во-вторых, главное богатство человека – это его национальная культура.



«Всвоих номерах мы всегда стараемся показать свое – народное, ведь кто, кроме нас, жителей Мордовии, это сделает. На фестиваль коллектив привез номер, в котором рассказывается о традиционных моментах свадебного обряда. Сборы невесты – один из самых трогательных моментов, который никого не может оставить равнодушным», – говорит руководитель ансамбля Ольга Швецова.

Артисты изучили различные этнографические источники, максимально приблизили костюмы к оригинальным. «В старину невесту старались нарядить очень богато, обязательно украшали костюм монетами. По поверьям, женщина, приходя в дом к мужу, не могла ничего принести с собой. И чтобы как-то обезопасить свою дочь, родители старались нашить на костюм как можно больше монет. Вот и на нашей невесте очень богатый и многослойный наряд: несколько рубах, поясные и нагрудные украшения, золотые нарукавники, головной убор – от такой красоты невозможно отвести взгляд», – уверена Ольга Швецова.

Пресс-служба ООО «Газпром трансгаз
Нижний Новгород» ■

НЕ ПЕРЕСТАВАТЬ ВОЛНОВАТЬСЯ

Участники инструментального ансамбля «Калейдоскоп», представляющие Общество «Газпром трансгаз Нижний Новгород», уверены: именно волнение помогает быть искренними перед зрителями и дарить неподдельные эмоции.

Опыт выступлений у коллектива уже значительный (в прошлом году ансамбль отметил свое 10-летие), но на корпоративном фестивале «Факел» они играют впервые: «Для нас большая честь – представлять предприятие на главном корпоративном фестивале», – отмечает лидер коллектива Александр Кошкин.

Однако высокая ответственность не пугает участников ансамбля, а, наоборот, «подогревает» их интерес и творческий азарт. Они уверены: без волнения невозможно передать зрителям всю красоту номера. «Как только артист перестает волноваться перед выходом на сцену,

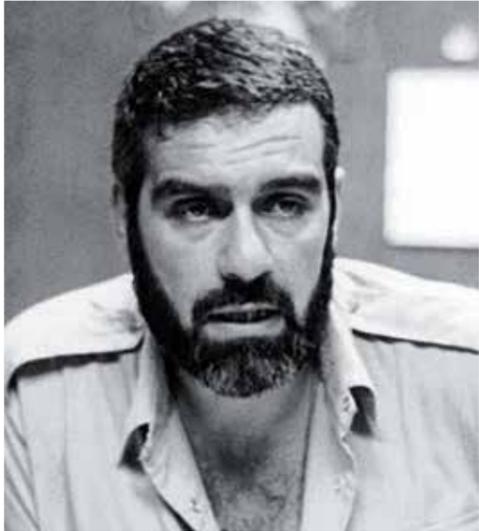
это значит, он остывает к музыке. Я точно знаю: наши эмоции не помешают нам, а наоборот, помогут показать все, на что мы способны. Мы все искренне влюблены в композицию «Веро» Петра Дранги, которую привезли на фестиваль. Сами написали аранжировку, соединили элементы совершенно разных стилей: фанк, фолк, рок, джаз, блюз, латино. Надеюсь, зрители по достоинству оценят наше творчество», – поделился лидер ансамбля.

Пресс-служба ООО «Газпром трансгаз
Нижний Новгород» ■



СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Советский и американский писатель и журналист Сергей Довлатов родился в Уфе. Представляем пять интересных фактов из его биографии.



1. ИЗВЕСТЕН ПОД ФАМИЛИЕЙ МАТЕРИ

Сергей Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе в семье театрального режиссера Доната Мечика (1909–1995) и актрисы, а впоследствии корректора Норы Довлатовой (1908–1999). В столицу Башкирской АССР его родители были эвакуированы в начале войны и жили три года в доме сотрудников НКВД по ул. Гоголя, 56.

При рождении у Сергея Донатовича была фамилия Мечик, с ней он пошел в первый класс. Но потом, как и большинство людей подобной национальности (отец Довлатова был евреем), взял девичью фамилию матери-армянки.

2. УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Творчество Сергея Довлатова неповторимо, его произведения читаются на одном дыхании. Секрет, возможно, в уникальном стиле написания романов, повестей и рассказов. В своих произведениях автор ставил сверхзадачу – пытался, чтобы все слова во всех предложениях начинались с разных букв.

Прекрасный стиль и отсутствие метафор позволяют с легкостью переводить произведения писателя на любой язык. Большинство работ Довлатова переведено на многие иностранные языки и пользуется заслуженной популярностью во всем мире.

3. ЗВЕЗДА

В 1978 году Довлатов выезжает сначала в столицу Австрии, а затем перебирается в Нью-Йорк.

В Америке началась совершенно иная жизнь. Его произведения издавались одно

за другим. К середине 1980-х годов Довлатов стал популярным в США писателем, его произведения печатались в таких популярных журналах, как «Партизан Ревью» и «The New Yorker». За годы, проведенные в эмиграции, в США и Европе увидели свет двенадцать книг Довлатова.

4. САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ КНИГА

Это «Чемодан». Как и в большинстве произведений, прототипом главного персонажа является сам автор.

«Чемодан» – сборник из восьми рассказов, больше похожих на развернутые анекдоты из жизни автора.

Герой произведения Довлатова берет с собой лишь небольшой фанерный чемодан. Открыв его через несколько лет, он обнаруживает там приличный двубортный костюм, поплиновую рубашку, вельветовую куртку, три пары финских крепких носков, зимнюю шапку из фальшивого котика, а также номенклатурные полуботинки, офицерский ремень и шоферские перчатки. Каждый из этих предметов становится поводом для воспоминаний.

5. УЛИЦА ИМ. СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА В НЬЮ-ЙОРКЕ

В 2014 году состоялась торжественная церемония присвоения имени Сергея Довлатова перекрестку в районе Форест-Хиллс боро Куинс Нью-Йорка.

НАШИ ИМЕНИННИКИ



18 ОКТЯБРЯ

Туляков Петр Михайлович

ООО «Газпром трансгаз
Нижний Новгород»

Марисюк Сергей Станиславович

ООО «Газпром добыча Астрахань»

Поздравляем!

Желаем здоровья, счастья, благополучия!

Решение было утверждено мэром города Биллом де Блазио. В этом районе писатель прожил более 10 лет.

Одновременно с названием перекрестка была открыта именная табличка на доме, в котором семья Довлатовых снимала квартиру. Сейчас там продолжают жить его жена Елена и дочь Екатерина.

Максим НИКЕРИН

СЕМЬ ЧУДЕС БАШКИРИИ



ШУЛЬГАН-ТАШ

Настоящий памятник природы и истории обнаружили на юго-востоке Башкирии – пещеру Шульган-таш (или Капову пещеру). Существует несколько версий происхождения названия. Шульган – это повелитель подземного мира и брат героя башкирской мифологии Урал-батыра. Каповой же ее называют от постоянного звука капли внутри.

Длина пещеры вместе со всеми проходами и залами составляет около трех километров. Прежде всего Шульган-таш интересен своими наскальными рисунками из каменного века, которым примерно 14-14,5 тысяч лет. Всего ученые нашли их порядка 200, но хорошо сохранились около тридцати. Чаще всего наши предки рисовали мамонтов, лошадей и других животных, на которых охотились.

Много лет Шульган-Таш был открыт для всех желающих, из-за чего пещера начала разрушаться. Сейчас это место – заповедник, пройти внутрь можно только организованной группой, а часть залов для туристов закрыта.

Несколько лет назад группа ученых и фотографов по заказу администрации заповедника сделала виртуальный тур по пещере, он доступен по адресу www.shulgan-tash.ru.

Артем АНТОНОВ

МАСТЕР-КЛАСС

«ПОПАДАЯ НА СЦЕНУ, МЫ ОТДАЕМ СЕБЯ ЗРИТЕЛЮ...»

На увлекательных мастер-классах своими знаниями, профессиональными находками и секретами с ребятами делятся настоящие мастера своего дела.



Лекторы не скупятся на рекомендации

Для всех участников детских номинаций «Факела» имена членов жюри Ольги Юдахиной и Ивана Жиганова говорят о многом. Музыкальный театр «Домисолька», которым они руководят, один из лучших детских творческих коллективов России, в его спектаклях участвуют несколько сотен юных артистов в возрасте от 3,5 до 18 лет.

Ольга Леонидовна, Иван Назибович вместе с руководителем джазового отделения «Домисольки», преподавателем вокала и фортепиано, педагогом «Новой волны» и шоу «Голос» Николаем Чермошенцевым провели мастер-класс для участников «Факела». Началось мероприятие с общего знакомства и утренней дыхательной гимнастики, которой дружно занялись все присутствующие – и дети, и взрослые.

По ходу разминки лекторы не скупались на рекомендации юным артистам: рассказали,

как правильно заботиться о голосе, призывали ребят внимательно следить за здоровьем, питанием и даже режимом дня. Например, категорически нельзя петь с заложенным носом, есть семечки, орехи, фруктовый лед. Даже слушать музыку в наушниках, по мнению Ивана Жиганова, значит «убивать» слух!

Затем ребят пригласили к сцене. И тут робость неуместна: «Если вы вышли на сцену – забудьте о скромности, – говорит Иван Назибович. – Скромность для артиста – это самый короткий путь к забвению!»

Обязательным условием развития детей в «Домисольке» является параллельное обучение вокалу и хореографии, артисты должны устойчиво, хорошо петь, при этом танцуя.

– Я записала весь мастер-класс, и думаю, что по его мотивам мы с Рамазаном проведем урок для наших ребят. Не у всех есть воз-

ПОЙМАЙ КАДР!



@evgeha_fedorovna

Не забываем принимать участие в нашем конкурсе на лучшее фото фестиваля. Итоги – 21 октября. Фотографии присылайте по электронному адресу редакции fakel-ufa-2016@list.ru и, конечно же, выкладывайте в Instagram с хэштегом #photofakel.

возможность присутствовать на таких мероприятиях, надо делиться знаниями, – говорит педагог Рамазана Селимова (ООО «Газпром трансгаз Москва») Елена Адамова.

«Задача педагога – суметь вдохнуть в ребенка волшебное чувство радости. А когда артист получает на сцене удовольствие, тогда и зрители это чувствуют», – замечает, обращаясь к залу, Ольга Юдахина.

– Можно сколько угодно говорить о правильности или неправильности каких-то методик, но главное, что надо помнить – мы воспитываем в детях музыкальность! Порой сложные вещи состоят из самых простых деталей! – отмечает в завершение мастер-класса Николай Чермошенцев.

Элина БАЙКОВА.

Фото Романа Шумного